



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Opolnomočenje učencev z izboljšanjem bralne pismenosti in dostopa do znanja



PLESNA DRAMATIZACIJA KOT PRIMER SPODBUJANJA PORAJAJOČE SE PISMENOSTI

Mateja Kovačec, Vrtec pri OŠ Lenart



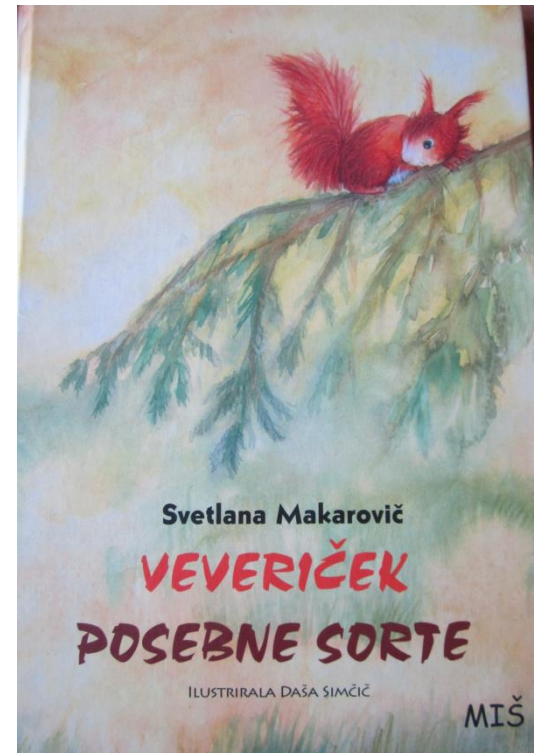
Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport.

NAMEN:

V projekt Opolnomočenje učencev z izboljšanjem bralne pismenosti in dostopa do znanja smo se vključili z namenom iskanja in preizkušanja učinkovitih učnih strategij na področju porajajoče se pismenosti.

Predstavila bom dejavnosti za spodbujanje porajajoče se pismenosti s pomočjo slikanice v oddelku otrok starih od 3 do 4 leta.

IZHODIŠČE: pravljica S. Makarovič:
VEVERIČEK POSEBNE SORTE (branje pred počitkom)



CILJI TEMATSKEGA SKLOPA:

Globalni cilji:

- doživljanje in spoznavanje temeljnih literarnih del za otroke,
- razvijanje izražanja in komuniciranja z umetnostjo.

Operativni cilji:

- Otrok ob poslušanju in pripovedovanju pravljice razume in doživlja književno dogajanje in se identificira s književno osebo.
- Otrok si krepí radovednost in veselje do umetniških dejavnosti in umetniškega izražanja in različnosti.
- Otrok sodeluje pri načrtovanju kostumov in scene in se tako vživlja v književne osebe in podoživlja književni prostor.
- Otrok ob poslušanju glasbe spoznava nekatere glasbene značilnosti in jih povezuje z dogajanjem v zgodbi.
- Otrok razvija ustvarjalnost ob zamišljanju in izvajanju dramskih vlog in plesnih motivov.
- Otrok se uči samostojno pripovedovati.
- Otrok si razvija predbralne in predpisalne sposobnosti in spretnosti.
- Otrok aktivno sodeluje na vseh stopnjah učenja (načrtovanje, priprava, izvedba in evalvacija).

POTEK DEJAVNOSTI:

BRALNI DOGODEK v vrtčevski knjižnici

- **POGOVOR PO BRANJU** (samostojno in vodeno pripovedovanje otrok)

Otroci so v pogovoru o prebranem predvsem naštevati različne živali in njihovo početje, samo dogajanje in zaplet. Nekateri otroci so uporabljali kar cele povedi iz zgodbe:

»Veveriček ni mogel skakati, ker mu je tačka čisto drugače zrasla.«

»Všeč mi je bilo, ko ga je kos učil žvižgati in peti.«

»Všeč mi je bilo, ko je šoja sporočila veliko novico in so se razveselile miške, ki so velike prijateljice.«

- **BRANJE OB RAZLIČNIH PRILOŽNOSTIH IN SPODBUJANJE PRIPOVEDOVANJA OTROK**

Primer pogovora (zapis posnetka z diktafona):

V: »Kdo vse se je razveselil novice?«

O: »Miške, ki so velike prijateljice in zajčki, ki so kar skakali od veselja.«

V: »Kaj je bilo potem, ko so veвериčke zrasle?«

O: »Najkrepkejši veveriček je splezal na vejo in se pognal ter v visokem skoku pristal na bližnji veji ...«

V: »Zakaj pa je bila mama Puhanka žalostna?«

O: »Ker njen najmanjši veveriček ni mogel skakati, ker mu je tačka čisto drugače zrasla. Zato je jokala in šla k Replji.«

V: »Kaj pa ji je svetovala Replja?«

O: »Da naj ne jamra, ker tako ne bo čisto nič pomagalo. Če ne more skakati, se bo pa naučil kaj drugega.«

V: »Kaj pa je Čopko počel v tem času?«

O: »Zagledal je pisano gosenco in nato še kosa, ki se je spustil k njemu in zažvižgal. In učil se je peti, da mu je na koncu uspelo.«

V: »Kako pa se zgodba konča?«

O: »Vse veveričke so prišle po nasvete k Čopku in postal je najpametnejši veveriček v gozdu.«

- ISKANJE INFORMACIJ O IZGLEDU IN GIBANJU ŽIVALI (knjiga kot vir informacij) s pomočjo tabele in risb
- OBLIKOVANJE VSEBINSKIH MOTIVOV ZA DRAMATIZACIJO
- POSLUŠANJE IN IZBIRANJE GLASBE ZA POSAMEZNI MOTIV
- PRVA PLESNA IZRAŽANJA IN IZVEDBA PLESNE DRAMATIZACIJE
- NASTOPI ZA VRSTNIKE IN STARŠE



POSNETEK PLESNE DRAMATIZACIJE



EVALVACIJA Z OTROKI

Evalvacijo z otroki imamo vsak dan in ob zaključku tematskega sklopa ob plakatu. Plakat je nastajal skozi ves tematski sklop.

- KAJ SMO POČELI?

»Prebrali smo knjigo Veveriček posebne sorte.«

»Nastopali smo drugim otrokom in mamicam.«

»Bili smo živali in smo plesali.«

»V knjigah smo poiskali, kaj je šoja in kos.«

»Izbrali smo glasbo, žalostno za mamo, ker je bila žalostna, ker Čopko ni mogel skakati in veselo, ko je na koncu Čopko pripovedoval svojo pravljico.«

»Veselo glasbo smo izbrali tudi, ko je priletela šoja, ker je sporočila veselo novico miškam in zajčkom.«

- KAJ TI JE BILO NAJBOLJ VŠEČ?

»Ko sem bil zajček in sem skakal.«

»Ko sem bila miška in sem imela ušesa.«

»Ko smo nastopali za mamice.«

»Ko sem bil Čopko in nisem znal skakati.«

EVALVACIJA VZGOJITELJICE

- Izbor plesne dramatizacije je primeren način podoživljanja, saj so lahko enakovredno sodelovali vsi (poiskali sebi primeren lik).
- Ker so zgodbo dobro poznali in ker jim je bila všeč, so se lažje vživljali v vloge.
- Vsi otroci so aktivno sodelovali pri nastajanju vseh vlog.
- Sceno in kostume so imeli ves čas na voljo tudi v kotičku za igro, tako ni bilo težav z menjavanjem vlog.
- Na predstavi za sovrstnike in starše je vsak otrok igral tisto vlogo, ki si jo je sam izbral.
- Otroci so me presenetili s svojimi zmožnostmi orientacije v prostoru med samim plesnim izražanjem, brez težav so sledili dogajanju (vrstni red motivov).
- Otroci so v evalvaciji poudarili samo plesno izražanje in nastop.

... nadaljevanje

- Otroci so zelo radi nastopali.
- Pri izboru katerekoli vloge niso imeli posebnih zadržkov.
- O zgodbi so pripovedovali tudi doma; kar nekaj otrok je izrazilo željo, da bi si knjigo sposodili tudi za domov.
- Še dolgo po sami obravnavani temi so govorili o zgodbi in podobne situacije pogosto povezovali prav s to zgodbo.

Pomembno je, da otrokom v vrtcu omogočamo participacijo na vseh nivojih. Če otroci aktivno sodelujejo že pri sami izbiri in poskušamo upoštevati njihove interese, je delo veliko kvalitetnejše, poglobljeno in otroci se res vživijo in doživijo literarno delo.